

Título da obra (orixinal)
"Os Valores no Camiño"

Autores:

RAQUEL FREIRÍA MATO	Dirección
SANTIAGO PIÑAN OUJO	Guión
PABLO PÉREZ SANMAMED	Música
NURIA DE LEÓN VILORIA	Canción orixinal ("Alborada da Fraga")

Productora:

Asoc. Protectora de Animais do Camiño, APACA.



INDICE

1.	DESCRIPCIÓN DO AUDIOVISUAL.	3
2.	MOTIVACIÓN E OBXETIVOS	3
3.	DATOS XERAIS E SITIOS WEB	4
4.	FICHA TÉCNICA	5
5.	FICHA ARTÍSTICA	6
6.	ENTREVISTAS	7
7.	BIOFILMOGRAFÍA DA DIRECTORA	8
8.	RECURSOS UTILIZADOS	8
9.	DESGLOSE DE GRABACIÓN	9
10.	AS PERSOAXES.	10
11.	OUTRAS COULABORACIÓNS ESPECIAIS	11
12.	BANDA SONORA	12
13.	IMAXES RECURSOS	13
14.	FESTIVAIS	13
15.	PRENSA	14
16.	ESTRUTURA DO DOCUMENTAL (resumen guión)	15
17.	AGRADECEMENTOS	17

1. DESCRIPCIÓN DO AUDIOVISUAL.

“Os Valores No Camiño” é un documental reivindicativo e moi emocional que cun estilo dinámico, alegre e mesmo con toques de humor, pero á vez amargo e dramático achéganos á pura realidade do Camiño de Santiago en Galicia, tanto á súa parte máis máxica e positiva, como a aqueloutra máis contradictoria e dramática.

As temáticas que aborda son as seguintes:

- O movemento *dog friendly*, a peregrinación con can e o fenómeno do mascotismo.
- A situación dos animais, especialmente os considerados “de compañía” na nosa sociedade en xeral e nas poboacións rurais que atravesa o Camiño en particular.
- Os valores do Camiño e os da nosa sociedade en xeral e a súa aplicación para cos animais
- A turistificación.

2. MOTIVACIÓN E OBXETIVOS

Xustificación

A nosa motivación para a realización deste documental é a dramática situación que viven os animais no rural en Galicia e as malas praxes na tenencia de animais que se está instalando na nosa sociedade a través do mascotismo, situacións que poden apreciarse claramente no Camiño de Santiago como reflexo do conxunto da nosa sociedade. A perda de valores e as incoherencias que sobre eles pódense observar no Camiño (algo que non só afecta á situación dos animais, pero que indubidablemente teñen moito que ver xa que se trata sempre de comportamento humano) é outra das nosas motivacións.

A dificultade que tivemos ao longo de todos estes anos de traballo para chegar á poboación, ás institucións e aos axentes sociais do Camiño e provocar un cambio real en todas estas problemáticas é o que nos levou a apostar polo audiovisual como medio para conectar de maneira máis efectiva con todas elas.

Obxectivos

O documental pretende **provocar a reflexión sobre a nosa relación cos animais** en xeral, atendendo especialmente ás formas de tenza dos chamados “animais de compañía” e **sensibilizar e concienciar ao respecto da súa realidade e padecimentos**.

Tamén mostra as contradicións que afloran no Camiño de Santiago (e finalmente, na vida en xeral) **en relación aos valores** sobre os que se sustenta o fenómeno de peregrinación a Santiago polo que **convida á reflexión** sobre os mesmos, especialmente con aqueles que poidan ter unha relación ou repercusión directa sobre os animais.

O proxecto ten así mesmo unha función **informativa** sobre: a realidade e forma de vida da maioría dos animais das poboacións rurais que atravesa o roteiro Xacobeo; o fenómeno dog friendly; a utilización de animais na realización do Camiño; o traballo das entidades de protección animal que actúan nestes territorios; as praxis xenéricas das entidades locais respecto á recollida e protección dos animais dos seus respectivos territorios; a convivencia entre peregrinas; o baixo grado de coñecemento das peregrinas e axentes en xeral sobre o significado dos valores (en xeral e do Camiño en particular; a turistificación do Camiño en xeral e en Santiago de Compostela en particular.

Finalmente, o documental serve como **medio de denuncia**, dalgunhas destas situacións, especialmente no relativo á situación dos animais no rural galego e ao exceso de turistificación que sofre a cidade de Santiago de Compostela.

3. DATOS XERAIS E SITIOS WEB

	Orixinal	Castelán	Inglés
Título do documental	Os Valores no Camiño	Los Valores en el Camino	The Values on the Way

Pre-estreno	Estreno mundial e internacional	Estreno galego y estatal
20/04/24 Santiago de Compostela. Organizado por APACA	24/06/2024 India. Festival Rani Durgavathi	24/09/24 Lugo. Semana de Cine de Lugo

Enlaces, sitios web	
Sitio web	https://paradoxahumana.com/itineris-virtutis (na páxina de APACA)
Facebook	https://www.facebook.com/profile.php?id=61561277843773&sk=about_details
Youtube	https://youtube.com/playlist?list=PLq1DdWr9_pkVhnGksSbiH4FpagHkUXPkX&si=3OcPGKYdCPF9IYYc
Outras RRSS (de APACA)	https://instagram.com/protectora_camino https://www.facebook.com/Protectoracamino/about
Trailer	https://youtu.be/0_gSwUIZ9MY
Videoclip	https://www.youtube.com/watch?v=Mk_N1eiQoag&list=PLq1DdWr9_pkXeR3gPNUrFvI6GS-WjhUxV&index=14
IMBd	https://www.imdb.com/title/tt32627720/reference/

Duración	88 minutos (1 hora e 28 minutos)
Ano de produción	2024 (realización dende abril 2022 a abril 2024)
Productora	Asociación Protectora de Animais do Camiño, APACA

Temas	Animais; Valores; Camiño de Santiago; Turistificación; Mascotismo; Maltrato; Cans; dog friendly;
Logline	O documental aborda a situación dos animais no Camiño e as contradicións cando reflexionamos ou poñemos en práctica os nosos valores.
Fío conductor	Realización do Camiño francés de Santiago en Galicia por dúas equipas peregrinas. Tamén fan de fío conductor o slogan de APACA e os extractos do monólogo de Antón Reixa “Monólogo do bicho planetariamente abandonado”.
Sinopsis	O documental explora as contradicións entre os ideais do Camiño de Santiago e a realidade actual. A través das experiencias de peregrinos humanos e caninos, o filme afonda en temas como a relación entre humanos e animais, o maltrato, a turistificación do Camiño e a mercantilización dos seus valores. Segue a dous grupos de peregrinos, un composto por rescatadores de cans e outro por unha recoñecida cómica, mentres percorren o Camiño Francés. A través de entrevistas, escenas de ficción e unha análise crítica, a película cuestiona se os valores como os de solidariedade, respecto e espiritualidade que habitualmente se asocian ao Camiño, aplícanse tamén aos animais. É unha chamada á conciencia que procura sensibilizar ao espectador sobre a importancia de vivir os valores do Camiño de Santiago de maneira auténtica e respectuosa con todas as formas de vida.

4. FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN:	Raquel Freiría
GUIÓN	Santi Oujo
MÚSICA	Pablo Sanmamed
CÁMARAS	Alba Prol Cid, Raúl García; Raquel Freiría, Sasha Decker, Iván Dimitrov, Santi Oujo y Olga Otero.
MONTAXE	Raquel Freiría
POSTPRODUCCIÓN DE SON	Ramón Campos Lourido
COR E ETALONAXE	Alfonso Merino
CANCIÓN ORIXINAL	Nuria de León <Alborada na Fraga>
TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	Raquel Freiría, Camilo Peraza y Olga Otero.
SUBTÍTULOS	Raquel Freiría y Marián Sande
REVISIÓN LINGÜÍSTICA (inglés e francés)	Rolando Medina y Camila Medina (inglés). Oliva Martínez (francés)
Traducción xaponés	Itsuko Hori
Traducción portugués	Lorena Deza

5. FICHA ARTÍSTICA

Persoaxes de acción		
Equipa Perregrina1	Sara Escudero	Zuri
	Saúl Ortega	Otto
Equipa Perregrina2	Tenisha Weitzmann	Mer
	Sasha Decker	Toby
	Ayleen Lessing	Prince

Escenas ficción	Persoaxe de acción.	Raquel Freiría	Creadora e directora do documental. Protagoniza a “escena da transformación” no Monte do Gozo.
	Persoaxe de acción.	Satur 	Cadela de APACA
	Persoaxe de acción.	Antía Lousada	Actriz emerxente galega. Protagoniza a “escena do espello” nun hotel.
	Persoaxe de acción.	Jose Tato	Profesor de latín. Protagoniza a “escena do saúdo peregrino latín”
	Persoaxe de acción.	Olga Otero	Extra dalgunhas metraxas galegas; profesional de atrezo. Protagoniza a “escena da peregrina na néboa” no Pico Sacro.
Narradoras	Persoaxe de diálogo.	Estefanía Pose Pardo	Membro de APACA. Explica que é o movemento <i>dog/petfriendly</i> , aclarando o termo mascota e falando claro sobre as consecuencias do mascotismo
	Persoaxe de diálogo.	Alba Pereira Búa	Membro de APACA. Explica que é o movemento <i>dog/petfriendly</i> , aclarando o termo mascota e falando claro sobre as consecuencias do mascotismo
	Persoaxe de diálogo.	Andrea Álvarez	Perregrina e dogfluencers que complementa as explicacións de Estefanía e Alba
	Persoaxe de diálogo.	Antón Reixa	Utilízase o seu monólogo como voz en off facendo de fío conductor do documental
	Voz en off	Raquel Freiría	Complementa ás explicacións de Alba, Fani e Andrea. Introducción e oración polos animais.

6. ENTREVISTAS

Representantes da Administración Pública	Nava Castro Domínguez , Directora de Turismo de Galicia; Ildefonso de la Campa , Director del Xacobeo; Sergio García Torres , Director de la Dirección de Derechos para los Animales del Gobierno de España; Maria Esther Pedrosa Carrete , Concejala de Bienestar Animal de Santiago; Begoña Balado , Concejala de Turismo de Arzúa; Anu Pikaten (técnica de turismo del Ayuntamiento de Santiago de Compostela)
Representantes da Igrexa	Don José Fernández Lago , Dean de la Catedral de Santiago; Jose María Blas “Cura Blas” (Párroco y hospetaleiro en el Albergue Parroquial de Fuenteroble, y empresario arriero); Francisco Castro Miramontes “Frei Paco” (párroco del Cebreiro).
Representantes de entidades de protección animal ou activistas polos dereitos dos animais	Yolanda Morales (Portavoz del PACMA); Teresa Jardón , (Amigos de los Animales. Santiago de Compostela); Oscar Horta , profesor de filosofía en la USC y fundador de Ética Animal; Irene Torres , abogada de derecho animal en la Fundación Franz Weber; Lorena Fdez Romero (INDICAN); María Mato Pardal (ex-presidenta de APACA - rescatadora); Inés Trillo (Santuario Vacaloura); Luz Dacova (APMOU); Olaia Freiría (Ética Animal); María Luisa Arias y Ana García (Miquiños Melide y rescatadora de Melide respectivamente); Ángela Ferro (Asoc. Abeiro)
Empresarias do sector animal	Octavio Villazala (Comunicador y propietario de la residencia Canina Montegatto); Mónica Cubeiro (Somos Petfriendly); Rebeca Corral (Residencia de Friol)
Representantes de asociacións de amigos do Camiño e outras entidades de promoción Xacobeas:	Manuel López Vázquez , (Presidente de la Federación Gallega de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago. FEGAC); Jorge López (Presidente de la asociación de Amigos del Camino Comarca de Sarria); Xacome Pérez (Presidente de la Asociación Equum Peregrinans); Asunción Arias Arias (Presidenta Asoc. Amigos del Camino de Invierno); Begoña Valdomar , (hospitalera municipal Fisterra y Medalla Galicia 2022); Rebekah Scott , (hospitalera y miembro de Fraternidad Internacional; premio Elías Valiña 2022)
Empresarios, hospitaleros, periodistas, comunicadores, e outras traballadoras do Camiño	Ría Meinema y Tom Jonssen (gerentes del albergue Ponteferreira); Antón Pombo (periodista especializado en el Camino); Quino Maroto (creador de la blogg caminopasión.com); Pepe Formoso (empresario hostelero de Fisterra y periodista Radio Noreste); Mónica Crisóstomo (Ideas Peregrinas); Estrella Ligón (oficina de turismo de O Cebreiro); Ionut Preda (La Huella del Peregrino); Sonia Carbonell (Hospitalera “El Castillo”); José Antonio Carrasco (hospitalero voluntario); Leo Guijarro (El Camino para latinos); Miguel Reguero (Rutas Meigas)

Peregrinas	Sandra y Bill Wolf; Susana Pérez Bellas; Andrea Álvarez; Amaíur Almeida; Sabela Vázquez y Enrique Guerra; Cristina y Wade Gray; Angélica Herrera y familia; Tania Saidenko; Nakyounei Lee y Junha Kim; Florence Di Filippis; Sara Escudero; María Abis y Tjwan; Nicolás Salgueiro; Jose Antonio Leirado y Begoña Alconada; Kyoung Lee Park; Ronda Jiménez y Javier Casal; Loly G. Alfaro y Elízbeth Prades; Sascha A. Decker y Tenisha Weitzmann; Aintzane Almeida; Mónica Antelo, Alejandro Antelo y Antonio Viña; Irene Sánchez (Irenuka); M ^a Cristina Fdez Gómez; Mónica Cubeiro
Asociacións e outras entidades compostelanas	Frei Miguel de la Mata , Director del Albergue de acogida Xoan XXIII; Sor Alicia , Directora de la Cocina Económica; Monse Vilar y Mercedes Vázquez , (Asoc. Vecinal A Xuntanza)

7. BIOFILMOGRAFÍA DA DIRECTORA

Raquel Freiría é promotora e traballadora da Economía Social e directora de proxectos sociais dende hai 20 anos. Dende moi nova foi activista en diversas causas sociais, estando especialmente activa no movemento animalista dende hai oito anos.

“Os Valores No Camiño” é o seu primeiro documental e tamén a ópera prima da entidade que o produce, a Asociación Protectora de Animais do Camiño, APACA, na cal leva traballando como xerente desde o 2017, ano no que crearon a Credencial e Compostela Canina, iniciativa moi popular que mereceu definitivamente o recoñecemento da comunidade e institucións Xacobeas e o Premio Camiño de Santiago.

8. RECURSOS UTILIZADOS

Para abordar as temáticas propostas facemos uso dos seguintes recursos:

A) Seguimento de dúas equipas peregrinas (descritas máis a fondo no capítulo 9). Peregrinaxes reais que comezan en O Cebreiro e rematan en Santiago de Compostela:

1. EQUIPA PERREGRINO 1: Composto por 3 humáns: **Sasha, Tenhisa e Ayleen**, e 3 cans: **Prince, Toby e Mer**.
2. EQUIPA PERREGRINO 2: Composto pola cómica, actriz, presentadora e monologista, **Sara Escudero** e os seus compañeiros caninos, **Zuri e Otto** e o humano **Saúl**.

Estas perregrinacións foron previstas e coordinadas con antelación para que coincidiran coa realización do documental e puideramos acompañalos por tramos na súa viaxe e realizar as grabacións.

B) 74 entrevistas realizadas a diversos axentes sociais, empresariais e institucionais do Camiño e a persoas relacionadas coa protección dos animais.

C) Imaxes de investigacións e arquivo de entidades animalistas e xornalistas de investigación relacionadas coa protección aos animais: Animals View, Igualdad

Animal, Peta, Indican e APACA. Algunhas das imaxes achegadas por APACA son de arquivo e outras tomadas durante o curso da realización deste documental, nos mesmos momentos da rodaxe.

- D) **Un mesmo slogan** repetido ao longo do documental por persoas de diferentes nacionalidades de todo o mundo e nas seguintes linguas: galego, castelán, catalán, euskera, portugués, francés, italiano, inglés, alemán, holandés, rumano, suomi, búlgaro, checo, danés, hebreo, indonesio, xaponés, coreano y árabe.
- E) **Datos, información** e documentos de arquivo da protectora así como doutras entidades que colaboran no proxecto.
- F) **Imaxes da turistificación** en Santiago de Compostela achegadas por asociacións veciñais da cidade.
- G) **Un faladoiro** realizado no Centro Sociocultural do Concello do Pino coa participación de Octavio Villazala (Comunicador da RTVG e educador canino de renome en Galiza), Sara Escudero e Raquel Freiría, de APACA.
- H) **Un encontro de peregrinas** no Albergue Ponteferreira guiado pola hospitaleira Ría Meima
- I) **Unha entrevista en vivo en Radio Arzúa** con Sara Escudero e Raquel Freiría.
- J) **Varias escenas de ficción** interpretadas por Antía Lousada, Olga Otero, Jose Tato e Raquel Freiría
- K) **Un monólogo de Antón Reixa** que aparece por extractos en varias ocasións marcando o paso dunha capítulo (ou tema) a outro. O músico, produtor e director de cinema elaborou este monólogo no ano 2017 para APACA con ocasión dun acto benéfico para a asociación (“Monólogo do Bicho Planetariamente Abandonado”)

Non se fai apenas uso da voz en off deixando que as entrevistas, as imaxes e mesmo a música fáganse cargo do relato.

9. DESGLOSE DE GRABACIÓN

As gravacións foron realizadas durante os anos 2022 e 2023 (especialmente no 2022) nos seguintes lugares:

- Peregrinacións das equipas: Camiño Francés e Primitivo en Galiza; e Compostela
- Misa, bendición peregrinos: O Cebreiro
- Cea de peregrinos: Ponte Ferreira
- Casos de cans nas naves municipais: Arzúa e Melide
- Entrevistas: Camiño Francés, Teo, A Coruña, Compostela, Fisterra, Mugardos, Vedra, Corcubión, Tui, Ourense, Vilafranca do Bierzo, Sarria, O Cebreiro, Friol, Ponteferreira e Madrid.

- Slogans: Teo e Vedra, en A Coruña, Vilafranca do Bierzo (León); Xapón, Israel, Holanda e Corea do Sur.
- Escenas de ficción: Monte do Gozo (Compostela); Hotel (Compostela); Finca en Vedra; Pico Sacro (Boqueixón); Finca privada en Pontevea.

Aparte das grabacións anteriores rodouse nos seguintes lugares específicos:

- Santuario Vacaloura: imaxes dos animais do santuario e das súas xestoras
- Grupo de peregrinas “Camino Peregrino Solidario”: en Santiago de Compostela
- Manifestacións varias: en Santiago de Compostela
- Manifestación “praias para tod@s” de PACMA en A Coruña;
- Coloquio en el Centro Sociocultural do Concello de O Pino (O Pino, Camino francés)
- Entrevista en Radio Arzúa (Arzúa, Camino francés)
- Canceira “Refuxio de Bando” (Compostela).

10. AS PERSOAXES.

■ PERREGRIN@S EQUIPA 1:

Humanos: **Sasha Decker, Tenisha Weitzmann e Ayleen Lessing.**

Cans/cadelas: **Mer, Prince e Toby.**

Sasha, de orixe alemá, e Tenisha, estadounidense, son unha parella de traballadores sociais residentes en Alacante desde hai anos. Ayleen, de 15 anos no momento da rodaxe, é unha das adolescentes alemás que teñen en acollida. Mer, Prince e Tobi son tres dos seus cinco cans adoptados.

Sasha e Tenisha chegaron a APACA por primeira vez en setembro do 2020 para recoller a Compostela Canina dos seus cans Prince, Jax (DEP) e Tobe cos que viñan peregrinando. Nese momento coñecen a Mer, unha cadeliña abandonada por cazadores no Concello de O Pino e aos poucos meses conséguense a adopción e Mer pasa a formar parte desa grande e comprometida familia.

No 2021, Mer foi portada da nosa credencial canina e volveu ao Camiño, esta vez como peregrina e con familia. Nese momento propuxémoslles a Sasha e Tenisha a participación neste proxecto.

A propia historia destas protagonistas plásmase no documental narrada por elas mesmas a través dunha entrevista.

A viaxe deste equipo culmina cunha pedida de man moi emotiva á súa chegada ao Obradoiro.

■ PERREGRIN@S EQUIPA 2:

Humáns: **Sara Escudero E Saúl Ortega.**

Cans/cadelas: **Otto e Zuri (DEP).**

Sara leva colaborando con APACA para lograr un Camiño de Santiago máis dogfriendly desde que chegou a Compostela a presentar o seu libro “O CaNino de Santiago” en setembro do 2021.

En xuño do 2022 volve ao Camiño e participa neste documental a través do seguimento da súa peregrinaxe e de varias actividades paralelas: entrevistas, participación nun faladoiro e entrevista na radio con Raquel Freiría de APACA.

11. OUTRAS COULABORACIÓNS ESPECIAIS

- **Frei Paco, cura do Cebreiro:** Cura franciscano que convida sempre aos cans ás súas misas e que realiza unha bendición para peregrinos ao finalizar estas. Nesta ocasión, poderemos grabar a misa con Sara Escudero e os seus cans, e ademais fará unha intervención especial a favor de APACA rematando tamén cunha entrevista.
- **O comunicador e educador canino Octavio Villazala.** Participa con Sara Escudero e a moderadora Raquel Freiría no faladoiro no Pino.
- **Antón Reixa.** “Monólogo do Bicho Planetariamente Abandonado”. Peza que o artista escribiu para APACA no ano 2017 co gallo da Gala Benéfica polo Benestar Animal.

■ PERSOAS QUE PARTICIPAN DICINDO O SLOGAN NO SEU IDIOMA (por orde de aparición na metraxe):

Zaid El Kho Khaddaoui; Izaskun Moreno; Kyoung Lee Parck Con Luka; Anu Pikaten; Iván Dimitrof; Nili Gross; Peter con Arco e Flecha; Kimiko Uchii; Ayleen Lessoing; Grupo Peregrinas Sardas; Brice Didio; Cecilie Silke Joao Tabares; Miriam Herranz; Rebeca Corral.

■ OUTRAS PERSOAS QUE APARECEN NA METRAXE

- Fral Israel (atendendo a *perregrinas* no Santuario do Cebreiro);
- Grupo *perregrinas* solidarias: Susi con Utopía; Daniel con Maya; Glore con Rin e Rúa; Pablo con Moraima; Paloma con Baisi; Laura con Norte; Ru con Norte; Raquel con Marea; Sandra con Nala e Meca; Irene con Senda; Carolina con Dobbe ; Diego con Fil; Cristina con Cleopatra; Chus con Zuma e Cloe; Laura con Pancho; Lina con Bolt; Eli con Asha; Yago con Xeo; Janette con Lleó; Angel con Xesta; Lorena con Calcetines; Ángela con Kinder; Soraya con Hannah; Rakel con Rocky; Tamara con Zero; Laura con Goonie; Alba con Dama; Uxia con Dumbo; Andrea con Neka;
- Elizabeth Rubio con Cande: Imaxe de viaxe en avión co can na cabina;
- Lidia, Aria e Roi con Marte: Imaxe de familia con membros caninos.
- Merche Moreno con Kiko e Lisa Davis: peregrinas interacturando coas equipas *perregrinas* protagonistas;

- Outros grupos de *perregrin@s*: Grupo Acec; Grupos “Canyoncan”; Grupo Dogfluencers Meeting 2019 (Apaca)
- María Blanca Meliá Segarra e Miguel Aguilar Lara (Imaxe Dron en Sigüeiro de María Blanca e Miguel);
- Sergio con Freya (Abrazo *Perregrino*);
- Nuria, Pablo, Xiao, Ana, Deva, Zoe, Teresa, Inés, Mario, Olga, Anu, Alba e Lupe: Cena en Ts A Casa con canción original “Alborada Da Fraga” en directo;
- Animalistas e protectoras nos postos (mercadillo) na praza Toural, en Compostela: Sofía, Alberto e Isabel de Micos de Barrio; Silvia Amor, de Argo

12. BANDA SONORA

A música é unha parte moi importante neste documental, facendo as cancións de persoaxes en sí mesmos.

Autor/autora	Tema
Nuria de León (interpretado por Nuria de León, Pablo Sanmamed, Xiao Berlai, Ana Abeledo, Deva Pérez y Zoe de Rojas)	Alborada da Fraga
	versión ‘Dani boy’
	versión ‘Siúl á run’
	versión ‘Mia irma fermosa’
	versión ‘The wind that shakes the barley’
Joxe Ripiau	Kaiser Sose
	Bizitza triste eta ederra
Sagarroi	Orain miresgarria ez dela ezer
	Gu mukisapirik gabe
Fermin Muguruza	Zubizuria
	Esin ihesi Berlin
Kortatu	Etixerat
The Cabrians	Welcome to Turistan
Awaya あわ屋 (grupo del kumano Kodo)	Yukikinomichi
	Waves
Kumano Beat 熊野ビート (grupo del Kumano Kodo)	Viva el Pueblo
Xiao Berlai	A cas de Troski
Pablo Sanmamed y Banda Trebinski	Un piato típico

13. IMAXES RECURSOS

Imáxenes de arquivo	
Autor/autora	Tema/Tipo/Investigación
Xiana Castro (fotógrafa, documentalista e investigadora galega) para as investigacións de Animals View .	Investigacións: “Fábrica de mascotas”; “Rapa das bestas” e “Granxas de vacas” (colabora nesta última o Santuario Vegan)
Iniciativa Dignidad Canina (Indican)	Imaxes de cans encadeados, engaiolados ou/e rescatados.
Peta e Peta Asia	investigación “Criaderos de perros”
Igualdad Animal	investigación “Carne de perro en Asia”
PACMA	Corridas, touradas, becerreadas e toros embolados
Catedral de Santiago de Compostela:	Interior da Catedral.
Asoc. Veciñal A Xuntanza	Imaxes de turistificación Compostela, 2022
Club Deportivo Leganés	La Liga de las Mascotas, 2023
Ali Urroso	Las Giraldillas
Storyblocks	Recursos biblioteca
APACA	Resto imáxes rodadas especificamente para o documental ou de arquivo (casos e temas diversos: animais, peregrinas, rescates, etc.)

14. FESTIVAIS

Festival	Fecha seleccion	Premio/nominación	Proyección	País
Maharaja Film Festival	Jun 2024	Premio Mejor Documental	Abril 2025	India
Barciff • Barcelona Indie Filmmakers Festival	Jun 2024	Selección Oficial	No	España (Cataluña)
Toronto International Nollywood Film Festival	Jul 2024	Selección Oficial	Sep.24	Canadá
Berlin Indie Film Festival	Jun 2024	Selección Oficial	Pendente	Alemania
Near Nazareth Festival	31/05/2024	Selección Oficial	No	Israel
Rani Durgavati International Film Festival	17/06/24	- Premio Mellor documental (vida animal) - Premio Mellor muller directora	24/06/24 Estreno mundial	India

Festival De Cine Verde De Barichara FESTIVER	12/8/24	Selección Oficial	21/09/24	Colombia
Accolade Global Film Competition	19/8/24	- Premio ao Mérito: Liberación / Xustiza Social / Protesta - Premio Impacto do espectador: Contido / Entrega mensaxe	Sep.24	EEUU
Social Film Festival ArTelesia Benevento	26/08/24	Pendente	No	Italia
LISBIFF • Lisboa Indie Film Festival	26/09/24	Selección Oficial	Pendiente	Portugal
Semana de Cine de Lugo	18/8/24	Selección Oficial e Mención Especial	24/09/24	España (Galiza)
ACICOM	15/10/24	Selección Oficial	08/11/24	España (Valencia)
FICCA (Festival internacional de Cine Animal e Ambiental)	14/11/24	Premio Mellor Mensaxe Activista	Todo mayo de 2025 en el canal “Nuestro Cine MX”	México
Biophilia	05/11/24	Selección Oficial	08/11/24	México
Tokyo Lift-Off Film Festival	17/04/2025	Selección Oficial	Online Mayo/2025	Japón
Ahmedabad International Film Festival	15/03/2025	Selección Oficial	25/04/2025	India

15. PRENSA

Medio	Enlace
El Correo Gallego	https://www.elcorreogallego.es/santiago/la-experiencia-de-peregrinar-con-perros-por-la-ruta-jacobea-JO11862975?fbclid=IwY2xjawFUw6xleHRuA2FlbQlMQABHUD7BalJTdeZngTGYP0V24B2rk1_q4OiFA2sQYIIZhq77tL22j3vg9j5g_aem_bJT26O_xACncQONnvZLpmw
El Caballo de Nietzsche (elDiario.es)	https://www.eldiario.es/caballodenietzsche/existe-peregrinaje-etico-animales-camino-santiago_132_11578616.html?fbclid=IwY2xjawExXbVleHRuA2FlbQlMQABHwWPTz9BiFhsVQJ5ZKctd3c2k062-VX31QymQeNr8kC-tRxEwiWndhFKeg_aem_pYguTWSCUCWdn0wXYCGE3w
Radio Fene	https://www.radiofusion.gal/actualidade/novas/os-valores-no-camiño?fbclid=IwY2xjawFUT6pleHRuA2FlbQlMQABHW5sB73T6cv1k201Kt-PHwERRNLV0Qqn1UUQCTuhEwiOZIAE30B-za3vkw_aem_nkijJHV0zuXDqMRencjmQ

La Voz de Galicia	https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2024/04/04/asociacion-protectora-apaca-lanza-documental-sobre-trato-reciben-animales-camino-santiago/00031712254600806691304.htm?utm_source=facebook.com&utm_medium=referral&utm_campaign=share&utm_content=00031712254600806691304&fbclid=IwY2xjawFUwjJleHRuA2FibQlXMQABHWaxfM97NOHD6asxqvekuiVnUzLe4EcvVNoX5FQwCqf59lZrPjY3vVtbyg_aem_fvngMqnyVSmCOTqJ7OYLxA
VIVA LUGO	https://vivalugo.es/cine/conta-atras-para-a-semana-de-cine-de-lugo-2024/
TVG	Facer o camiño de Santiago con cans, adaptando as etapas a preservar o benestar dos animais - G24 TVG Informativos Mediodía (2/11/24 ; Minuto 30 do telexornal)
SarriaXa	https://sarria.gal/es/cidadania/participacion/eventos/evento/435-os-valores-no-camino-documental?fbclid=IwY2xjawl7ECVleHRuA2FibQlXMQABHQzt9Hqtnunm7KxkxME9Tuvf97Vh8AI1MSis5EqFVDGBvEkwsZh_SwduHA_aem_glfZ09juENc7t8jnRBz5Fw
Onda Cero	https://www.ondacero.es/emisoras/galicia/lugo/audios-podcast/mas-de-uno/mas-uno-lugo-25052025_2025022567bdc42d84d5020001123f12.html
Radio Arzúa	https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02tfBpdFiCMy6zBPfnbjdyH9BQ38W2NubNx1uXSJSbZDjcMyvtDFfq4D3JZ1xSoYoEl&id=100043336286646 https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0ii1hyNqTMjLLMDcxAE3mNV3yXnTTc8pkvEYmPqMpo2Hk9LWs6zxc4uXmG9tm1mkml&id=100043336286646
Radio Melide	https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid07ZH7mySiZG7oynXF4iYsCLrTVAPoM19p185iMLaWWKeCQ3R4xhwypkFDWrvF4dQzl&id=61557378220100

16. ESTRUCTURA DO DOCUMENTAL (resumen guión)

A peza documental consta dunha introdución e catro partes ou capítulos que están sutilmente diferenciados, constando cada unha das partes ou capítulos da súa propia introducción, trama e desenlace. A estrutura narrativa é pouco convencional xa que en sí mesmo o documental é unha analoxía do propio Camiño (que ao tempo é unha metáfora da propia vida). Polo tanto, comeza cunhas expectativas bastante definidas ou preconcebidas pero que se van transformando ao tempo que transcorre a viaxe (o documental) para descubrir o crisol de realidades e experiencias puras e, sobre todo, duras que caracterizan ao Camiño (as temáticas que se abordan).

As diferentes partes está separadas por un slogan que se repite ao longo de todo o documental en diferentes linguas de todo o mundo (“por un Camiño + ético e respectuoso cos animais”), utilizando un enfoque de cámara e de encadre particular e diferente ao resto das escenas. Antes do slogan aparece en case todas as partes un extracto do monólogo de Antón Reixa (“Monólogo do bicho planetariamente abandonado”) que ten a función de servir un pouco de conclusión da parte precedente. O conxunto en sí actúa como especie de fio conductor e ten o obxectivo de chamar a atención do espectador e sacalo dun tema para metelo noutro.

Introdución:

Comeza coas equipas peregrinas no seus correspondentes puntos de partida.

A equipa 1 ante unha fogueira falan dos seus propósitos na peregrinación (metáfora dos propósitos do propio documental).

A equipa 2, asiste á misa do Cebreiro namentres se relata unha pregaria para os animais (e para os cans que van a facer o Camiño), anticipando o que nos poderemos atopar ao respecto na viaxe.

As primeiras entrevistas nos falan da natureza, da espiritualidade e da conexión entre todos os seres.

Parte 1: O movemento dogfriendly e a peregrinaxe con can.

Esta é a parte máis dinámica e alegre do documental. Acompañamos á vital familia peregrina de Sasha e Tenisha (equipa 1) a través das súas primeiras etapas (de Sarria a Portomarín).

Analizamos o movemento *pet friendly* e a peregrinaxe con can, mostrando tamén as importantes carencias de servizos a peregrinos.

Abordamos neste capítulo o fenómeno do mascotismo e as súas graves perxuizos para os animais como consecuencia da tenza irresponsable e a moda de poseer animais de compañía, tema que vai dirixido tamén as persoas que forman parte dese movemento *pet friendly*.

Parte 2: A situación dos animais no Camiño .

Desarrollo:

Esta é a parte máis crúa do documental. Reflictese a situación de gran parte dos animais que viven nas poboacións locais que atravesan o Camiño, centrándonos naqueles de compañía e especialmente nos cans, deixando constancia da dramática existencia dos que viven permanentemente atados ou encerrados. Analizamos a situacións que viven as persoas sensíbeis que son testemuñas de casos de animais necesitados (abandonados, feridos ou maltratados) e querendo facer algo para axudalos non atopan nas administracións e autoridades responsables nada máis que desidia e inoperancia. E afrontamos tamén o triste destino da meirande parte dos animais que son finalmente recollidos por estas autoridades responsables: a *canceira* perpetua.

Abordamos brevemente a cuestión dos équidos que son utilizados como ferramenta de carga ou medio de transporte para facer o Camiño.

O capítulo destaca polas entrevistas realizadas a persoas do movemento de protección dos animais (sobre todo galegas) contrastadas ou acompañadas por declaracións de todo o arco social representado no documental.

Móstranse os casos concretos e reais de maltrato ou abandono que se atopan as equipas protagonistas durante a súa viaxe, así como decenas de casos de arquivo xestionados por APACA e outras entidades nos últimos anos.

Parte 3: Los valores e los valores del Camiño e la turistificación.

Neste capítulo adentrámonos na parte máis coñecida do Camiño de Santiago e na súa esencia máis anhelada: a convivencia e comunión entre peregrinas e as ceas nos albergues, experiencias que abordamos dende a perspectiva dos valores do Camiño, o que nos da paso ao análise do noso coñecemento, coherencia e práctica dos valores da nosa sociedade en xeral, e como se vinculan co trato que damos aos animais.

Esta parte comeza cunha cea comunitaria nun albergue onde se realiza pequeno ritual antes da comida, guiado pola hospitaleira; polas entrevistas a todo o expectro de entrevistadas no documental; por unha escea de ficción que simboliza a transformación que pode experimentar unha peregrina a través da experiencia de peregrinaxe e da reflexión; e polas últimas etapas que realiza a equipa peregrina de Sara Escudero ata chegar ao Monte do Gozo.

Parte 4: A turistificación.

Nesta última parte, coincidindo coa entrada en Santiago da equipa *perregrina* 1, abordamos o problema da turistificación do Camiño en xeral e en Santiago en particular, con entrevistas principalmente realizadas ao sector do asociacionismo do Camiño de Santiago (asoc. de amigos do Camiño), das administracións responsables de turismo no Camiño e en Compostela e dunha asociación veciñal da rúa de San Pedro.

Utilizamos imaxes gráficas contundentes de turistificación na cidade moi reforzada por unha canción de denuncia da turistificación.

E rematamos o capítulo (e o documental) da man de Xiao Berlai que nos acompaña na visión dun Santiago real e invernal, na que as veciñas fan a súa vida cotiá e se manifestan contra as inxustizas, pero inmersas na melancolía característica desta cidade e dos seus habitantes.

Créditos:

Os créditos aparecen combinados cos eslóganés que faltan naqueles idiomas xa máis recoñecibles polas casteláns ou galego parlantes.

17. AGRADECEMENTOS

A todas as participantes e entrevistadas; Sasha, Tenisha, Ayleen e Iván; Sara Escudero y Saúl; Nuria de León, Pablo Sanmamend, Xiao Berlai, Awaya, Kumano Beats; Fermin Muguruza, familia de Iñigo Muguruza, The Cabrians, Banda Crebinski; Alfonso Merino, Alfonsín Digital Lab; Ramón Campos; Antón Reixa; Sasha, Tenisha, Ayleen e Iván; Sara Escudero e Saúl; Frei Paco; Xiana Castro, Animals' View, Peta, Indican, Igualdad Animal, Pacma; Olga Otero; Alda Hotels, El Bordón de Casa Batallón; Radio Arzúa; Centro Sociocultural Luis Seoane; C.D. Leganés; Catedral de Santiago de Compostela; Axencia de Turismo de la Xunta de Galicia; SA de Xestión do Plan Xacobeo; Tresha Mandel & Friends e Barkibu.